

КОМИСИЈИ ЗА СТУДИЈЕ II СТЕПЕНА ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

Комисија за студије II степена, Електротехничког факултета у Београду, на својој седници одржаној 21.01.2025 године именовала нас је у Комисију за преглед и оцену мастер рада дипл. инж. Андријана Миковић под насловом „Анализа трендова у светској кинематографији почетком 21. века“. Након прегледа материјала Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. Биографски подаци кандидата

Андријана Миковић је рођена 06.12.2000. године у Ужицу. Завршила је основну школу „Вук Стефановић Караџић“ у Крагујевцу као носилац Вукове дипломе, уписује одељење обдарених ученика математичке гимназије од седмог разреда при Првој Крагујевачкој гимназији. Гимназијалско школовање наставља на истом смеру, и завршава га као носилац Вукове дипломе 2019. године. Основне студије на Електротехничком факултету у Београду уписала је 2019. године. Дипломирала са просечном оценом 8.18 на модулу рачунарска техника и информатика 2023. године. Дипломски рад на тему „Примена алгоритама машинског учења за детекцију дијабетеса“ под менторством доц. др. Дражена Драшковића одбранила је у септембру 2023. године са оценом 10. Дипломске академске – мастер студије на Електротехничком факултету у Београду, на Модулу за софтверско инжењерство уписала је у октобру 2023. године. Положила је све испите са просечном оценом 9,60. Тренутно запослен као јуниор програмер у фирми GDi Solutions доо у Београду.

2. Извештај о студијском истраживачком раду

Кандидаткиња Андријана Миковић је као припрему за израду мастер рада урадила истраживање релевантне литературе која се односи на област којој припада тема мастер рада. Најпре се кандидаткиња упутила у актуелна истраживања из области анализе социјалних мрежа са нагласком на филмску индустрију, али и сродне области. Истражени су начини за моделовање мреже глумаца и њихове варијанте. Кандидаткиња се затим упутила у доступне скупове података у вези кинематографије почетком 21. века и анализирали њихове предности и недостатке. Идентификоване су јавно доступне базе података, као што су IMDB, TMDb и Rotten Tomatoes и размотрени начини за прикупљање и пречишћавање података. На основу тога су постављени даљи правци истраживања и започета имплементација у програмском језику Python. Софтверски алат Gephi је изабран за визуелизацију графова.

3. Опис мастер рада

Мастер рад обухвата 61 нумерисану страну, са укупно 30 слика, 25 табела и 19 библиографских референци. Рад садржи увод, 6 поглавља и закључак (укупно 8 поглавља), списак коришћене литературе, слика и табела, као и један прилог. Рад је написан на српском језику.

У другом поглављу су описане структуре база података коришћених у овом истраживању и дат кратак осврт на изворе из којих су ти подаци прикупљени. Детаљнији опис прикупљања података као и опште информације о базама приказане су у трећем поглављу. Четврто поглавље се бави статичком обрадом података и приказом промена у трендовима кроз године. У прилогу се налази графички приказ дистрибуција популарности жанрова кроз године.

Мрежа глумаца се обрађује у петом поглављу, а шесто поглавље се фокусира на мрежу режисера, док у седмом поглављу се приказује граф сарадње продукционих кућа. Последње, осмо поглавље доноси закључак рада са правцима за даље истраживање.

4. Анализа са кључним резултатима

Према мишљењу чланова Комисије предложени мастер рад садржи неколико значајних доприноса:

1. Преглед извора података о светској кинематографији почетком 21. века и проблема њиховог пречишћавања,
2. Примену метода теорије мрежа у анализи података из области филмске индустрије,

3. Имплементацију софтверског решења за обраду података о светској кинематографији,
4. Формиран скуп података о светској кинематографији почетком 21. века,
5. Статистичку анализу података о светској кинематографији почетком 21. века на основу три базе података,
6. Анализу и визуелизацију моделованих социјалних мрежа глумаца, режисера и сарадње продукцијских кућа са дискусијом,
7. Могућност наставка рада на анализи у циљу бољег разумевања одређених резултата и појава.

5. Закључак и предлог

На основу изложеног, Комисија предлаже Комисији за студије II степена Електротехничког факултета у Београду да рад дипл. инж. Андријане Миковић под насловом „Анализа трендова у светској кинематографији почетком 21. века” прихвати као мастер рад и кандидату одобри јавну усмену одбрану.

Београд, 20.06.2025. године

Чланови комисије:

др Марко Мишић Ванредни професор
сагласан, 20.06.2025.

др Јелица Протић Редовни професор
сагласан, 20.06.2025.